

Vidéo LO – 2022 - Script

1

 <p>Micheline LO et le Caméléon</p>	<p>La peinture de Micheline LO... serait-elle une peinture caméléon ?</p>
--	---

2

 <p>Caméléon, oui... mais pas seulement</p>	<p>Peut-être..., mais pas seulement. Son œuvre, en effet, est particulièrement vaste, et revêt plusieurs aspects, comme le suggère ces quelques tableaux. Mais commençons par l'aspect caméléon.</p>
--	--

3

	<p>En 2000, elle consacre une SERIE de 16 tableaux à cet animal très SINGULIER. En voici une vue d'ensemble. Prenons un tableau parmi ceux-ci.</p>
--	--

4

	<p>PERCEPTIVEMENT, un caméléon se « fond » dans son environnement. Il se camoufle... Il disparaît, il fait disparaître ses FORMES.</p>
---	--

5

	<p>A tel point qu'un spectateur qui voudrait le CONTEMPLER, et « rester DEVANT lui »,... le regarder « de l'extérieur »... serait malgré lui « absorbé DEDANS »... conduit à le vivre « de l'INTERIEUR », plus pour ses TRANSFORMATIONS et MUTATIONS que pour ses FORMES.</p>
---	---

6

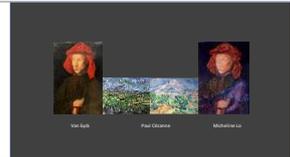
	<p>Cet effacement des FORMES... très présent chez les caméléons, caractérise toute l'œuvre de Micheline LO.</p>
---	---

7



Voyons son premier tableau
peint en 1982...
Il est inspiré de Van Eyck...

8



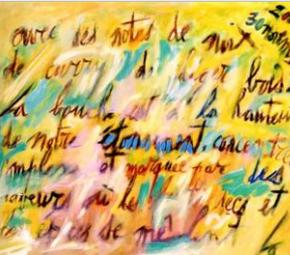
mais TRANSFORMÉ à la manière de Cézanne

9



La robe de Giovanni ARNOLFINI s'y anime ...
comme une Montagne Sainte Victoire de CEZANNE.

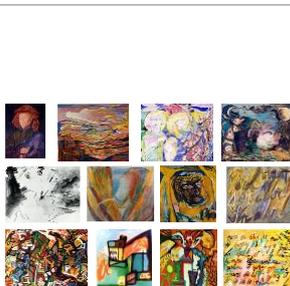
10



Vingt ans plus tard...
... le tableau qui conclut sa série *LES ESPRITS DU VINS*,
met, lui aussi, en jeu des TRANSFORMATIONS.

- Transformation des arômes en mots,
- Transformations de mots en couleurs,
- Transformation de couleurs en saveurs.

11



Pendant 20 ans...

en passant par une trentaine de séries différentes...
tout chez Micheline LO est une affaire de TRANSFORMATIONS,
et plus fondamentalement une affaire de FORMATIONS,
... voire de PRE-FORMATION.
... A la différence des FORMES ...
les FORMATIONS ne sont jamais **achevées**.
Elles sont toujours dans un état PRELIMINAIRE, ... en cours de
FORMATION, en SUSPENSION et disponibles pour toutes les
LECTURES et RELECTURES.

12



Ce que Micheline LO cherche à peindre
ce sont d'abord des SINGULARITES, des ELEMENTS PERCEPTIFS,
des INDICES, des EFFERVESCENCES,...
... avec leurs HESITATIONS, leurs AJUSTEMENTS, leurs
APPARITIONS IMPROBABLES, leurs ECARTS,
leur UNITE IMPOSSIBLE.
Elle ne recherche NI les FORMES, NI les CELLULES PLASTIQUES,
NI les COMPOSITIONS.

13



Micheline LO

« Je n'ai aucune imagination
Je ne relève que des indices »

Elle-même disait...

« Je n'ai aucune imagination. Je ne relève que des INDICES » ...
Où le mot INDICES signifie TRACES, EMPREINTES, TEMOIGNAGES
de quelque chose.

14



Prenons un tableau du tout début...

1983, dans la série **LA TENTATION DE SAINT ANTOINE**.
A sa manière, Micheline LO nous dit que... face à une toile encore
vierge, elle n'IMAGINE pas quelque chose, qu'elle COMPOSERAIT
ensuite comme une sorte de TOUT... susceptible d'être
décomposé en PARTIE.
Elle va plutôt couvrir cette toile d'INDICES

15



Ce qui va l'intéresser...

ce sont les ECARTS, les SINGULARITES, les ELEMENTS PERCUS qui,
sur la toile, vont se RELAYER, se DECLENCHER, REBONDIR,
entrer en EFFERVESCENCE.
Elle ne nous place pas DEVANT une COMPOSITION PLASTIQUE,
mais PARMI des ELEMENTS PERCUS.
Notre regard VOYAGE, comme dans un PAYSAGE,
sans jamais s'arrêter sur rien.

16



Cet autre tableau ...

... peint environ 20 ans plus tard, dans la série QUETZALCOATL...
témoigne des mêmes choix picturaux.
Ici encore, Micheline LO ne part pas d'une COMPOSITION
GLOBALE ... qui seraient le fruit de son imagination ... et qu'elle
nous donnerait à CONTEMPLER.
Elle part d'ELEMENTS SINGULIERS ... qui ne ressemblent à rien ...
ne peuvent faire l'objet d'aucune GENERALISATION ... et ne font
l'objet d'aucune répétition.

17



Si Micheline LO...

ne s'intéresse pas aux FORMES achevées,
mais à leur FORMATION.
Si elle ne cherche pas à COMPOSER
mais à mettre en EFFERVESCENCE.
Si elle n'est pas dans la RESSEMBLANCE, et la GENERALITE,
mais qu'elle est dans la SINGULARITE,
alors, en termes plus savant...
on peut dire qu'elle n'est pas dans l'ANALOGIE,
qui généralise et ressemble,
mais dans la DIGITALISATION, qui singularise et différencie.

18



Le côté SINGULARISANT et DIGITALISANT...
de sa peinture est particulièrement manifeste dans ses
PEINTURES ECRIVANTES, comme celle... par exemple... de sa série
VENTS, inspirée de Saint John Perse...

19



Ou dans sa série
LES CHEMINS DES ECRITURES...
composée de 53 toiles.

20



Ou encore dans sa série *LE BESTIAIRE*

A force de privilégier les SINGULARITES,
chaque élément finit par se détacher non seulement des
éléments voisins mais aussi de la toile ...
donnant lieu à des SUPERPOSITIONS libres et une sorte de
troisième dimension, où cohabitent
ELEMENTS PERCUS et ELEMENTS SOUS-JACENTS.
Chaque élément perçu est en quelque sorte en SUSPENSION
parmi d'autres éléments.

21



Micheline LO disait...

« Il faut que de partout
ça avance et recule en même temps »
« ...comme les vagues d'une mer
dressée sur un mur »

Micheline LO disait ...

« Il faut que ... de partout ça
avance et recule en même temps »,...
ajoutant parfois
« comme les vagues d'une mer dressée sur un mur »

22



Parfois même les éléments vont jusqu'à BONDIR sur la toile...

On pourrait dire que...

« rien n'est lié à rien »,
« tout se détache de tout »,
« tout est en SUSPENSION »

mais il faudrait dire aussi que...

« tout interagit avec tout »
« une effervescence générale anime la toile »
« une pulsation lente fait avancer / reculer les
éléments perçus »

23



Micheline LO

« Je peins le paysage cérébral »

C'est peut-être ici le moment de venir à cette phrase qui pour Micheline LO semblait caractériser toute son œuvre.

« Je peins le paysage cérébral »...

Cette phrase un peu mystérieuse résume assez bien ce que nous avons observé jusqu'ici.

24



Un cerveau...

Traite des ELEMENTS PERÇUS
avant de traiter des cellules plastiques...

Traite des FORMATIONS inachevées
avant de traiter des FORMES achevées...

Traite des SINGULARITES
avant de traiter des généralités et des ressemblances.

Tout y est en SUSPENSION

Tout y est en INTERACTION

Une ENERGIE EFFERVESCENTE l'anime.

Ainsi, ce que nous avons observé de son œuvre, revient peut-être à dire, comme elle le disait elle-même, qu'elle « peint le paysage cérébral »...

25



Un parcours plus complet de son œuvre est proposé sur le site

<http://www.micheline.com/>

dont voici la page d'accueil, lors de la réalisation de cette vidéo.

Nous vous invitons à le parcourir.